

SIGLO XX: HISTORIA Y ACONTECIMIENTOS

"El siglo XX se ha caracterizado por los avances de la tecnología, medicina y ciencia en general, pero también por crisis y despotismos humanos, que causaron efectos tales como las Guerras Mundiales, el genocidio y el etnocidio, las políticas de exclusión social y la generalización del desempleo y de la pobreza. Como consecuencia, se profundizaron las inequidades en cuanto al desarrollo social, económico y tecnológico y en cuanto a la distribución de la riqueza entre los países, y las grandes diferencias en la calidad de vida de los habitantes de las distintas regiones del mundo. En los últimos años del siglo, especialmente a partir de 1989-1991 con el derrumbe de los regímenes colectivistas de Europa, comenzó el fenómeno llamado globalización o mundialización."

Como podemos leer en el texto anterior, la música claramente se vio **afectada por el curso de la historia** y sus acontecimientos:

- Después de 5 años Einstein publica la "**Teoría de la Relatividad**".
- Max Planck publicó "**Teoría de los cuantos**".
- Sigmund Freud publica "**Interpretación de los Sueños**".
- Se divulga la **filosofía nietzscheana**.
- Los **medios de comunicación** se masifican.

A su vez, como consecuencia del actuar del hombre, surge la violencia como solución. Las **guerras** calaron hondo en nosotros e incluso **provocaron un cambio** en las personas, las políticas, etc.:

- **Ruso-Japonesa**: 1904.
- **1era Guerra Balcánica**: 1912 (Bulgaria, Serbia y Montenegro y Grecia contra Turquía).
- **1era Guerra Mundial**: 1914-1918.
- **Sangrienta represión de Inglaterra en India**: 1919.
- **Guerra Civil Española**: 1936.
- **2da Guerra Mundial**: 1939-1945.
- **Vietnam-EE.UU.**: 1964-1975.
- **Festival de Woodstock** (surge como una lucha contra la guerra): 1969.

PINTURA DEL SIGLO XX

- Mucha **innovación, ruptura y vanguardia**.
- **Cubismo de Picasso**, acabo con la pintura renacentista.
- Culto al **color violento y arbitrario**: Fauvismo.
- Dalí y Miró que promulgaba un **arte imaginario, irracional, onírico**.
- El **muralismo** cultivado por Diego Rivera.

MÚSICA DEL SIGLO XX

CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX

- Rebelión contra la **armonía**.
- Liberación de las **funciones armónicas**.
- Ruptura de las **cadenas propias de la armonía tradicional** (nuevas técnicas de composición).
- Los tonos mayores y menores **fueron abandonados**.

ESTILOS DE MÚSICA DEL SIGLO XX

- **EXPRESIONISMO (ATONALISMO)**
- **Atonalismo libre** : lenguaje musical no organizado, uso del cromatismo, suprime las cadenas y valora la disonancia
- **Dodecafonismo**: es una serie de 12 sonidos de la escala cromática, puestos al azar, **sin repetir ninguna nota** mientras no termine la serie.
- "Príncipe" del Expresionismo: **Schoenberg**.
- **IMPRESIONISMO**
- Ponen en crisis el **sistema tonal**, se valora el timbre y se **rompe con la armonía tonal**. Representados por **Claude Debussy** y **Maurice Ravel**.

MÚSICA ALEATORIA

- Es música que **nunca suena igual** cada vez que se vuelve a interpretar. Está presente el **azar** como parte de la interpretación.
- Consiste en **dejar parte de la obra** para la **improvisación** del intérprete. Se combina con elementos como **palmadas, gritos y ruidos** de la calle
- Principal exponente: **John Cage**, el cual crea el piano preparado (coloca

encima de las cuerdas objetos para cambiar los sonidos).

POST-ROMANTICISMO

- Nace a partir del **siglo XIX**.
- Se aferran a **la aventura, soledad**, e incluso a un **odio hacia si mismos**.
- Existe una revelación **contra los burgueses**, nace el **espíritu de rebeldía y libertad**. Rechazan los **valores de la sociedad**.

NACIONALISMO

- Nace a mediados del siglo XIX como una reacción al **dominio de la música romántica alemana**.
- Esta basada en **danzas medievales**.
- Uso de material **propio de regiones o naciones**. La música folclórica vendría siendo un claro ejemplo.

MÚSICA ELECTROACÚSTICA Y CONCRETA

- Se basa en el **desarrollo tecnológico** de la música (ampliación de la tesitura y potencia sonora, nuevas técnicas de interpretación).
- Son **sonidos grabados de instrumentos convencionales** o **ruidos de la calle** que luego son **manipulados** y reproducidos por medio de aparatos electroacústicos.
- El compositor puede **manipular el sonido**.
- Utiliza **sonidos del ambiente**.
- Representantes: **Pierre Boulez** y **Karlheinz Stockhausen**.

MÚSICA FUSIÓN

- Combina elementos de **2 o más estilos musicales** .
- Comenzó en los años '70 con los **experimentos jazzísticos** de Miles Davis.
- Busca originalidad a través de la **dicotomía** y **produce nuevos caracteres musicales**.
- Sus creadores tienen en común la **investigación instrumental** y el deseo de **reivindicar la tradición musical** de los 2 pueblos del mundo.
- Los estilos de este tipo de música son **interminables**.

MINIMALISMO

- Música que funciona a partir de **materiales limitados o mínimos**.
- Búsqueda de **nuevos sonidos**.
- Utilización de **instrumentos electrónicos**.
- Obras que usan algunas notas o palabras como también instrumentos muy limitados u **objetos de uso cotidiano** (vasos, ruedas, etc.), **ruidos de la naturaleza** (ríos, cursos del agua), y **ruidos electrónicos** por largo tiempo.
- Aparecen **aparatos generadores** de sonido como el sintetizador.
- Se controla con mayor precisión los **parámetros del sonido** al poder crear nuevos sonidos.
- Compositores: **Steve Reich**, **John Adams** y **Phillip Glass**.

Fuente: Monografías.com